

## **Музыкальная гостиная для маленьких музыкантов, их родителей и друзей.**

**Вед.**

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Подходит к концу еще один учебный год. Сегодня мы собрались, чтобы подвести итог этому году учебы. А чтобы он не был просто формальным и скучным отчетом, мы предлагаем вам на время забыть, что это школа, это школьный зал, а представить себе, что вы дома... Представили?

А теперь представьте, что к вам пришли самые дорогие для вас люди. Конечно, накрыт праздничный стол, праздник в самом разгаре, звучит громкая музыка из магнитофона, бормочет телевизор, включен для детей компьютер и ....бах. отключается электричество! Надолго! Можно, конечно, огорчиться, отправить гостей по домам, самим спокойно лечь спать... Но ведь есть и другой выход: можно при свечах, как в старые добрые времена, устроить импровизированный концерт. Вот здесь-то можно только порадоваться, что в доме есть фортепиано, а ваше дитяtko знает ноты, а если еще и петь вы умеете, так это просто замечательно!

Помните, у А. С. Пушкина: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...»

1. Воспоминания о М. И. Глинке: «Авдотья Ивановна (*нянька*) слыла одной из лучших песельниц. Голос у нее звучный, низкий и вместе с тем мягкий-мягкий, будто бархатный. Поет Авдотья Ивановна строго и просто, но до того душевно, что кажется, не поет, а сказывает все, что сама перечувствовала, сама пережила. Каждое слово, каждый звук ее песни глубоко западает в сердце.

«Из-за лесу, лесу темного,  
Из-за гор, гор высоких  
Летит стадо лебединое,  
А другое гусиное...»

Нет, никогда не забыть Михаилу Глинке своей няни Авдотьи Ивановны - первой его наставницы, приведшей мальчика в заповедное царство народной русской песни.

2. Воспоминание о семье С. В. Рахманинова:

«В гостеприимной усадьбе было всегда многолюдно, постоянно звучала музыка, под балконом липы окаймляли танцевальную площадку, а на реке - катание на лодках, ловля рыбы, купанье, костры на берегу. Отец - добрый, отзывчивый, любил детей, мог часами возиться с ними, развлекать их...»

**Вед.**

Многие из вас скажут: «Мы же не умеем играть, ребенок играет не понятные гаммы, не знакомые пьесы, это ему необходимо, но я в этом ничего не понимаю» и спокойно отстраниться. А ведь можно не только не отстраняться, а и самому научиться исполнять не сложные мелодии. Ваш ребенок превратится в вашего учителя!

3. Из воспоминаний С. С. Прокофьева:

«Больше всего мать играла Бетховена, прелюдии и вальсы Шопена. Иногда Листа... Мать, занятая игрой в среднем регистре, иной раз отводила в мое пользование две верхних октавы, по которым я выстукивал свои детские эксперименты. Довольно варварский ансамбль...»

**Вед.**

Не беда, если ваш ребенок плохо играет, не забывайте, ведь он только учится, а ваш интерес к его творчеству только поможет ему развиваться, стать лучше. Есть и другие способы побыть вместе с ним, стать ближе вам помогут совместные игры. Можно, например, поиграть в «*Живые картины*». А если есть гости, то это перевоплощение будет еще интереснее и занимательнее. Главное - это тема перевоплощений. Сейчас мы вам покажем несколько примеров: («*Золушка*», «*Репка*», «*Теремок*», «*Волк и 7 козлят*»)

4. Воспоминания о А. П. Бородине:

«Маленький Саша любил вместе со своей двоюродной сестрой «*устраивать театр*». В этом театре он был не только актером, но и режиссером и драматургом. Публика была немногочисленная, но очень доброжелательная: мама и бонна Луиза. Так автор «*Князя Игоря*» еще в детские годы проявил склонность не только к музыке, но и к театру и даже пробовал сам сочинять пьесы...»

5. Из воспоминаний С. С. Прокофьева:

«В осенние вечера бабушка скучала, шла в столовую с колодой карт и ждала, когда отец выйдет из кабинета, чтобы сыграть с ней в подкидного дурачка... Я тоже ввязывался, а к стати подучился играть в шашки. У отца были какие-то замечательные шахматы, китайские, костяные, с тонкой резьбой. Иногда он показывал их гостям, вынимая их из ваты, и я всегда спрашивал, как в них играют... Мой брат научил меня ходам, а затем шахматам я обучил всех окружающих меня: бонну, детей экономки Стеню и Сережу, горничную матери Марфушу...»

Вед. «*Эх, давно не брал я в руки шашек!*»...

Откуда это выражение? Не помните? А в настольные игры раньше играли часто. Давайте вместе вспомним (шашки, шахматы, «*морской бой*», «*лото*», «*пасьянс*»)

Вед. Конечно, замечательно собраться всем вместе за столом и петь. Поют все по-разному. Но ведь мы не на сцене, а как известно, самые благодарные слушатели и зрители - наши родные и близкие. Не комплекуйте, если душа просит - пойте! Пойте громко, тихо, впопад, не впопад - главное участие!

6. Из воспоминаний о А. П. Бородине: «Шарманка во дворе, военный оркестр на плацу, фортепиано, под звуки которого танцевали, когда в доме собирались гости, гитара, на которой играла мать Авдотья Константиновна – вот, что чаще всего приходилось слышать будущему композитору в дни его детства...»

7. Из воспоминаний Михаила Ильича Чайковского о брате П. И. Чайковском: «Вечер, лампа под абажуром, папаша с нами... Петр рассказывает сюжет и что делается на сцене, играет и поет, а тетушка Катерина Андреевна подпевает своим старческим голосом, но со следами превосходной школы и это был для меня настоящий праздник...»

Вед. Вместе с музыкальными номерами можно устроить вечер анекдота или веселых историй. Ведь наша жизнь – сплошной калейдоскоп: юмор можно найти там, где его, по логике, не должно быть.

8. Из воспоминаний Елены Благиной о К. И. Чуковском: «Невероятно занятой, он умел отдыхать, и ему хватало буквально часа, чтобы расслабиться и похихотать. Ему нравилось придумывать новые слова. Например: «*бабарельеф*»(о

толстых женщинах, «вьюбчивый человек», «не все то молодо, что свистит», «укатали Свифта крутые горки», «Шиллера в мешке не утаишь», «береги челюсть смолоду». Однажды мы сочинили шутейное стихотворение:

«Позавчерась по реке  
Шла копченость в парике,  
И у той копчености –  
Видимость учености –  
Некоторой сочности  
Признаки отечности,  
Вялые конечности  
И все следы увечности...»

При этом, Корней Иванович смеялся так, что мне казалось, будто передо мной не маститый писатель с европейским именем, а закадычный приятель, весельчак и ровесник...»

Вед. Хорошо, если дома много книг. Можно почитать всей семьей! Да с выражением! Такой вечер не забудется, его захочется повторить. Не верите? Проверьте на себе. Один раз, второй, а третий раз – это уже привычка (*почти*).

9. Из воспоминаний гувернантки Фанни о П. И. Чайковском:

«Это были веселые забавы, во время общих чтений для развлечения никто не слушал внимательнее его, а в сумерки, когда я собирала моих птенцов вокруг себя и просила рассказать что-нибудь, никто не фантазировал прелестнее. Этих чудных часов я не забуду никогда!»

Вед. Нет ничего проще, собравшись всем вместе, поиграть в «Фанты». Занятие веселое, я думаю, многие таланты раскрываются при этом. Конечно, пофантазируйте и вперед!

Как бы вы не проводили свое свободное время, помните о том, что ваши дети любят вас, вольно или не вольно подражают вам. А подражание пусть будет только лучшего, ведь мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас во всем! Немного пафоса, но от души! На этом наше приключение с отключением заканчивается. Всего вам доброго, до новых встреч!