

# Методика работы с чистоговорками

## Введение

Формирование правильного звукопроизношения — одна из важнейших задач речевого развития ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста. После постановки звука перед педагогом и ребёнком встаёт следующая задача — ввести его в самостоятельную речь и сделать правильное произношение устойчивым. Именно на этом этапе особенно эффективным инструментом становятся чистоговорки.

Чистоговорка — это короткая ритмически организованная фраза, содержащая многократное повторение определённого звука или слога. Благодаря своей игровой форме она позволяет многократно упражнять ребёнка в произнесении поставленного звука, не превращая занятие в однообразное повторение.

Методика работы с чистоговорками может использоваться на логопедических занятиях, индивидуальной и подгрупповой работе, а также в домашних упражнениях с родителями.

## Цель методики

Коррекция звукопроизношения посредством систематической работы с чистоговорками.

## Задачи

- автоматизация поставленного звука в слогах, словах и фразовой речи;
- формирование правильного и чёткого произношения;
- развитие речевого дыхания и артикуляционной моторики;
- совершенствование дикции и темпа речи;
- развитие слухового и речевого внимания;
- у дошкольников — знакомство со звуком и соответствующей ему буквой;
- закрепление зрительного образа буквы;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие памяти, внимания, мышления и других когнитивных навыков;
- повышение речевой активности и уверенности ребёнка.

## Этапы работы с чистоговоркой

Работа с одной чистоговоркой строится поэтапно. Каждый этап имеет самостоятельную коррекционно-развивающую задачу, но при этом является частью единой системы.

### 1. Ознакомительный этап

На первом этапе ребёнок знакомится с содержанием чистоговорки.

Взрослый выразительно и чётко проговаривает чистоговорку, демонстрируя правильное произношение целевого звука. Важно, чтобы ребёнок сначала услышал правильный речевой образец, а не сразу приступал к самостоятельному повторению.

Затем взрослый вместе с ребёнком рассматривает картинку, связанную с содержанием чистоговорки. Педагог задаёт простые вопросы, предлагает назвать изображённые предметы, обратить внимание на их признаки и действия.

На этом этапе решаются сразу несколько задач: формируется понимание содержания текста, активизируется словарь, развивается зрительное внимание, устанавливается связь между изображением и словом.

Важно: на первом этапе не следует требовать от ребёнка немедленного идеального повторения. Основная задача — заинтересовать его и создать правильный слуховой образ.

### 2. Работа с первым слогом и его графическим образом

На втором этапе внимание ребёнка переносится непосредственно на целевой звук и слог.

Взрослый предлагает ребёнку посмотреть на первый слог чистоговорки. Например:  
РА — ра — РА — началась игРА.

Педагог берёт жёлтый маркер и обводит первый слог РА, одновременно чётко произнося его: «РА».

Затем ребёнок самостоятельно обводит этот слог и повторяет его.

После этого педагог обращает внимание ребёнка на то, что такой же слог встречается в конце слова: игРА. Взрослый обводит последний слог в слове и предлагает ребёнку найти его самостоятельно.

Таким образом, ребёнок начинает замечать, что один и тот же речевой элемент может встречаться в разных частях слова.

Такой приём позволяет одновременно работать над автоматизацией звука, слоговой структурой слова, фонематическим анализом, зрительным вниманием, умением находить заданный элемент и установлением связи «звук — слог — слово».

Для дошкольников данный этап можно дополнить знакомством с буквой. Педагог показывает букву, называет её, предлагает найти её среди других букв, обвести, выложить из палочек или других материалов.

Таким образом, постепенно формируется связь между звуком, его произношением и графическим обозначением — буквой.

### **3. Совместное проговаривание или самостоятельное чтение**

После того как ребёнок познакомился с чистоговоркой и выделил в ней целевой слог, педагог предлагает её проговорить.

Сначала чистоговорка произносится вместе со взрослым. Педагог задаёт темп, следит за правильностью произношения и при необходимости мягко исправляет ошибки.

Затем ребёнку предлагается произнести чистоговорку самостоятельно.

Для детей, которые уже умеют читать, можно предложить самостоятельное чтение.

При этом важно обращать внимание не только на правильность целевого звука, но и на общую чёткость речи: окончания слов, слоговую структуру, темп, громкость, плавность и дикцию.

Если ребёнку трудно произнести всю фразу, её можно разделить на небольшие части и постепенно объединять:

РА — РА — РА → началась игРА → РА — ра — РА, началась игРА.

### **4. «Играем» с чистоговоркой**

Один из наиболее важных этапов — превращение речевого упражнения в игру.

Произнесение с разной интонацией. Педагог предлагает произнести одну и ту же чистоговорку весело, грустно, удивлённо, сердито, тихо, громко, шёпотом, как вопрос или как удивлённое высказывание.

Работа с громкостью. Можно использовать условные образы: «маленькая мышка» — произносим тихо; «обычный голос» — нормально; «большой медведь» — громче. Важно соблюдать комфортную громкость и не превращать упражнение в крик.

Ритмическое проговаривание. Чистоговорку можно сопровождать хлопками, ударами ладонями по столу или ритмическими движениями. Например, РА — ра — РА — три хлопка. Можно использовать игру «Ладушки».

Двигательное сопровождение. Чистоговорку можно проговаривать во время простых движений: шагов, хлопков, приседаний, перекладывания предметов. Это помогает поддерживать активность ребёнка.

Такие упражнения позволяют соединить речь, слух, движение и ритм, делая занятие эмоционально привлекательным.

## **5. Произнесение чистоговорки в быстром темпе**

На заключительном этапе ребёнку предлагается произнести чистоговорку быстрее. Однако увеличение темпа происходит только после того, как ребёнок научился правильно произносить целевой звук в обычном темпе.

Главный принцип: сначала правильность — затем скорость.

Если при ускорении речи звук начинает искажаться или пропускаться, необходимо вернуться к более медленному темпу.

Постепенное увеличение скорости способствует развитию дикции, речевой моторики и способности сохранять правильное звукопроизношение в условиях ускоренной речи.

За одно занятие целесообразно работать примерно с 3–4 чистоговорками, не перегружая ребёнка большим количеством речевого материала.

### **Повторение изученных чистоговорок**

Работа с чистоговорками не заканчивается после одного занятия. На следующей встрече полезно начинать с повторения уже знакомого материала. Это позволяет закреплять сформированный речевой навык и постепенно переносить правильное произношение в более самостоятельную речь.

Игра «Сказал правильно — иди дальше». Перед ребёнком выкладывается дорожка из нескольких шагов. Чтобы перейти на следующий шаг, необходимо правильно произнести чистоговорку.

Игра с мячом «Поймал — повтори». Взрослый произносит чистоговорку и бросает ребёнку мяч. Ребёнок ловит мяч и повторяет чистоговорку. Затем ребёнок может сам бросать мяч взрослому, который также повторяет речевой материал.

«Чистоговорка на балансирах». Если в кабинете имеется безопасное оборудование для развития равновесия, чистоговорку можно проговаривать стоя на балансирах под контролем взрослого. При этом необходимо соблюдать требования безопасности и учитывать возможности ребёнка.

Такие упражнения развивают не только произношение, но и слуховое внимание, координацию движений, быстроту реакции, память и самоконтроль.

### **Почему важно использовать разные варианты одной чистогоговорки?**

Одна и та же чистоговорка может использоваться многократно, но каждый раз с новой игровой задачей.

Первое занятие — знакомство и правильное произношение.

Второе — выделение целевого слога и поиск его в словах.

Третье — произнесение с разной интонацией.

Четвёртое — ритмическое проговаривание.

Пятое — произнесение в различных темпах.

Последующее повторение — включение чистогоговорки в подвижные и речевые игры.

Таким образом, знакомый речевой материал постепенно становится инструментом для решения разных коррекционно-развивающих задач.

### **Методические рекомендации педагогу**

1. От простого к сложному. Сначала ребёнок слушает образец, затем произносит вместе со взрослым и только после этого переходит к самостоятельному произнесению.
2. Правильность важнее скорости. Нельзя добиваться быстрого произнесения чистогоговорки, если ребёнок при этом начинает искажать поставленный звук.
3. Опора на интерес ребёнка. Игровая форма позволяет сделать многократное повторение естественным и эмоционально привлекательным.
4. Небольшой объём материала. Лучше качественно отработать 3–4 чистогоговорки, чем предложить большое количество материала без достаточной отработки.

5. Регулярное повторение. Для автоматизации звука необходимо возвращаться к уже знакомым чистоговоркам на последующих занятиях.

6. Постепенное усложнение. После автоматизации звука в слогах и словах чистоговорка помогает перейти к фразовой речи, а затем — к самостоятельному речевому высказыванию.

### **Коррекционно-развивающий потенциал чистоговорок**

Ценность чистоговорок заключается в том, что одно небольшое речевое упражнение позволяет одновременно решать целый комплекс задач.

При правильной организации работы ребёнок учится слышать и выделять заданный звук, правильно его произносить, удерживать в памяти речевой материал, контролировать собственную речь, изменять темп и громкость, использовать различные интонации.

Работа с графическим выделением слогов и буквами дополнительно способствует формированию предпосылок грамотности. Ребёнок устанавливает связи между звуком, слогом, словом и буквой, учится находить заданные элементы и анализировать речевой материал.

Ритмические и двигательные упражнения создают дополнительные возможности для развития внимания, памяти, координации и самоконтроля.

Таким образом, чистоговорка перестаёт быть только упражнением на автоматизацию звука. При грамотном методическом использовании она становится многофункциональным коррекционно-развивающим инструментом.

### **Заключение**

Методика работы с чистоговорками позволяет сделать процесс автоматизации поставленных звуков последовательным, доступным и интересным для ребёнка. Многократное, но разнообразное повторение речевого материала создаёт условия для закрепления правильного произношения и постепенного переноса сформированного навыка в самостоятельную речь.

Особая ценность чистоговорок заключается в возможности сочетать коррекцию звукопроизношения с развитием дикции, фонематического восприятия, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления, чувства ритма и речевого самоконтроля.

Использование картинок, графического выделения слогов и букв, движений, мяча, ритма и различных интонаций позволяет адаптировать упражнение под возраст и индивидуальные возможности ребёнка.

Систематическая работа с чистоговорками помогает ребёнку не только научиться правильно произносить поставленный звук, но и постепенно сделать свою речь более чёткой, выразительной, плавной и понятной. Именно поэтому чистоговорки могут занимать важное место в арсенале коррекционного педагога и логопеда как простое, доступное и эффективное средство развития речи в целом.